



La Cie Les Inédits présente

zOrozora

zOrozora, c'est l'histoire d'un concert pas classique

En pleine crise du capitalisme sauvage et galopant, trois jeunes artistes content leurs monomanies¹ avec poésie et esprit. Ce trio subversif est le reflet de cette génération spoliée qui verra le soleil se lever sur une planète sans pétrole, sans banquise, sans ours² polaires, sans pingouins ni manchots.

Ces musiciens/chanteurs /comédiens s'engagent dans la défense du droit à l'imaginaire. Médailleurs du conservatoire, ils emportent leur bagage technique et emmènent le public dans un univers trukatchar («folle drôlerie» en Suédois).

Ainsi, zOrozora chante et enchante ce monde désenchanté.

« Un vent de fraîcheur et d'insolence, ce groupe décalé et humoristique va plaire »

La Dépêche du Midi

« Une philosophie intéressante qui donne tout son sens au non-conformisme »

Francofans

« La virtuosité et l'ingéniosité du Quatuor, le décalage des Wiggles, la jeunesse insolente et la fougue qui leur sont propres »

Dauphiné Libéré

« Mais jusqu'où iront-ils ? Porté par un tempo vivifiant et maîtrisé, zOrozora se pare d'improvisation et d'interaction. »

Longueurs d'Ondes

« Un spectacle vraiment pourri »

Jean-Marie Le Pen

« Stressé, déprimé ou morose, vous risquez fort de voir votre grisaille s'évaporer en un vaste sourire »

Midi Libre

1 - Monomanies : psychoses caractérisées par une même obsession familièrement appelée idée fixe

2 - Ours : grand mammifère carnivore à fourrure épaisse, de la famille des ursidés

La griffe zOrozora

Apparaissent sur le plateau trois personnages hauts en couleurs, en noir et blanc dans leurs costumes de soirée.

Un crooner crâneur, guitariste à l'énergie rock, une diva divine, clarinettiste capricieuse, et un fou du violon incontrôlable évoluent à travers chansons et saynètes instrumentales.

Les textes sont portés par une musique riche des influences du groupe, mélodies traditionnelles d'Europe de l'Est et d'Irlande, ambiances jazzy, le tout dans une énergie classique n'roll'. Arrangements précis et solos improvisés se succèdent sans relâche, chacun jouant avec son instrument comme un joujou. Le trio s'amuse aussi avec les mots, s'inventant une magie des images dans les textes et mises en scène.



Note de mise en scène

Quand j'ai découvert zOrozora, j'ai immédiatement perçu leur talent. J'ai été frappé par leur technique musicale, leur douce folie sympathique, mais surtout leur amour de la scène. Je voyais là un fort potentiel qui ne demandait qu'à être développé. Il me fallait donc canaliser ces joyeux lurons, pour mettre en valeur leurs compétences artistiques. Nous avons approché la théâtralisation de leur spectacle et j'ai été surpris par leur réactivité. Ensuite nous sommes passés à une véritable mise en scène en approfondissant la direction du comédien, ce qui a



entraîné de nouveaux et multiples arrangements musicaux. Dans ce travail de plusieurs mois, nous avons été sans cesse récompensés. Leur rigueur personnelle qui doit sans doute venir de leur formation classique s'est très vite retrouvée sur le plateau. Au final, cette collaboration a donné naissance à un spectacle abouti, généreux, sincère et délirant. *Richard Navarro*

Les personnages

Hélène Duret, une diva capricieuse



Sur scène

On imagine cette clarinettiste exubérante dans les grands opéras mais sûrement pas dans un spectacle de chanson d'humour. Si elle a accepté de rentrer dans la troupe c'est pour que le public la voit dans toute sa splendeur, mais aussi pour prendre son cachet. Cette séductrice colérique a un jeu puissant à la clarinette tant dans les basses que dans les solos qui rappellent les airs traditionnels d'Europe de l'Est.

Le coffre de la Callas avec
le miroir de Catherine Jacob

Dans la vie

Hélène Duret débute la musique à l'âge de 5 ans et commence son apprentissage avec le piano et le chant.

C'est à l'âge de 9 ans qu'elle débutera la clarinette pour obtenir, en 2008, le Diplôme de Fin d'Etude du CRR de Montpellier agglomération. Actuellement, elle poursuit ses études musicales en cycle spécialisé et prépare le prix du conservatoire. Elle travaille en temps que clarinettiste/comédienne aux côtés d'Odile Roire, dans le spectacle « Omme Hanimal ». Adaptation et mise-en-scène de description de l'Omme de Jacques Rebotier, pour le jeune public et par Josanne Rousseau (compagnie La Fabbrica). Hélène Duret participe actuellement à la création musicale de M. de Pourceaugnac, de Molière, adaptée par la jeune metteur-en-scène Emilie Hériveau (compagnie Les Mirlitons). Au-delà du théâtre musical, elle participe en 2008 à l'enregistrement de l'album du chanteur Coko, ainsi qu'à celui de Laurent Audemard dans son projet d'orchestre harmonique traditionnel du Languedoc.

Charly Astié, un leader débordé

Sur scène

Guitare folk en main, c'est le producteur de l'équipe. Il a mit sur pied ce spectacle d'humour et a décidé d'embaucher deux musiciens pour l'accompagner dans sa tournée. Ils auront du mal à respecter sa rigueur et ce petit chef sera totalement dépassé par les prises de liberté de ses compagnons de route. Il représente l'esprit rock'n'roll acoustique tout en étant le conteur du spectacle.



Le physique de Jean-Louis Aubert
avec la classe de Michel Blanc.

Dans la vie

Charly, entre ses cours de guitare qu'il prend tout seul, les repas de famille qu'il prend tout seul, voit quand même souvent du monde. En dehors de ces activités solitaires, ce jeune cas dynamique passe ses journées à faire travailler son cerveau de créateur multifonction : il compose des chansons dès qu'il le peut, joue un spectacle pour enfant écolo pour sa bonne conscience, donne des cours de guitare quand il pleut, construit des sites internet quand il le faut, travaille avec les enfants quand il fait chaud et improvise théâtralement quand ça lui chante.

Sylvain Rabourdin, un violoniste tout juste apprivoisé

Sur scène

L'esprit d'un enfant de 4 ans au service d'une quinzaine d'année de cours de violon au conservatoire. Sylvain s'est retrouvé dans le spectacle par pure passion de la vie, de l'instant. Il chante tous les registres et joue tous les styles sans le moindre effort. Génie malgré lui, il exécute les moindres idées qui peuvent lui passer par la tête, qu'importe le scénario pourvu qu'il soit pieds nus !

Dans la vie

Sylvain dans la vie comme sur scène a suivi à la fois un parcours parfaitement classique, conservatoire à 5 ans jusqu'à sa médaille à 19 ans, et un parcours parfaitement roots, boeufs jusqu'à 4h du matin sous la pluie incessante des festivals perdus dans la montagne. Il joue du violon comme il mange,

toujours avec appétit et un goût incessant pour le mélange. Mélange des genres, du jazz manouche au rock, en passant par les orchestres classiques au sein desquels il a notamment accompagné Michel Portal, Laurent Korcia, Pierre Amoyal ou Cali. Il est également violoniste et compositeur au sein des groupes Les dormeurs du Bal, musiques néo-traditionnelles à danser, et Fogo, musiques néo-traditionnelles à écouter. Il compose, écrit, mais surtout apprécie l'improvisation sur scène comme dans la vie.



La folie de Mozart avec les initiatives personnelles d'Harpo Marx.



Richard Navarro, metteur en scène expérimenté

C'est le directeur artistique de la Compagnie Les Inédits, un creuset où des personnalités aux talents variés se rencontrent. Ils fondent ensemble des formes artistiques nouvelles réunissant la musique, le théâtre, le chant et la danse. Metteur en scène, écrivain, comédien, depuis plus de vingt ans Richard Navarro transmet sa passion du spectacle à tous les publics. La Cie reste curieuse et ouverte, travaillant avec des artistes d'horizons différents tels que Miguel Serrano (Grenade, Espagne), Michel Lopez (Professeur au Théâtre National de Chaillot), Carlo Colombaioni (l'Italien des Clowns Colombaioni), Virgil Tanase (Ministre et dramaturge Roumain), Régis Gayard (le regretté metteur en scène à succès), Matei Visniec (l'autre dramaturge Roumain) et tant d'autres. Il a eu ainsi l'occasion de travailler dans une multitude de genres différents tant sur les scènes françaises qu'à l'étranger, de la salle des fêtes du village aux scènes nationales.

Avec Les Inédits, compagnie subventionnée et conventionnée par le Conseil Général de l'Isère, Richard Navarro a eu le privilège d'être régulièrement en résidence artistique tant sur le département de l'Isère (Grenoble au théâtre de Poche de 1987 à 1998, Villard-Bonnot de 2000 à 2003) que sur le territoire Espagnol notamment en Andalousie (Adra 1996, Grenade 1997 et 2003). Depuis 1996 il collabore également avec la Compagnie Teatro Para un Instante. Ensemble, et avec l'aide aux collectivités territoriales espagnoles, ils produisent avec succès de nombreux spectacles originaux : Don Cristobal de Garcia Lorca, Don Juan de Molière, Dracula de Colombaioni, largement diffusés en Europe. Après 25 créations et mises en scène, plus de 2 500 représentations depuis 1985, Richard Navarro a su apporter son expérience à zOrozora.



Loïc Lambert, ingénieur allumé

Sur scène

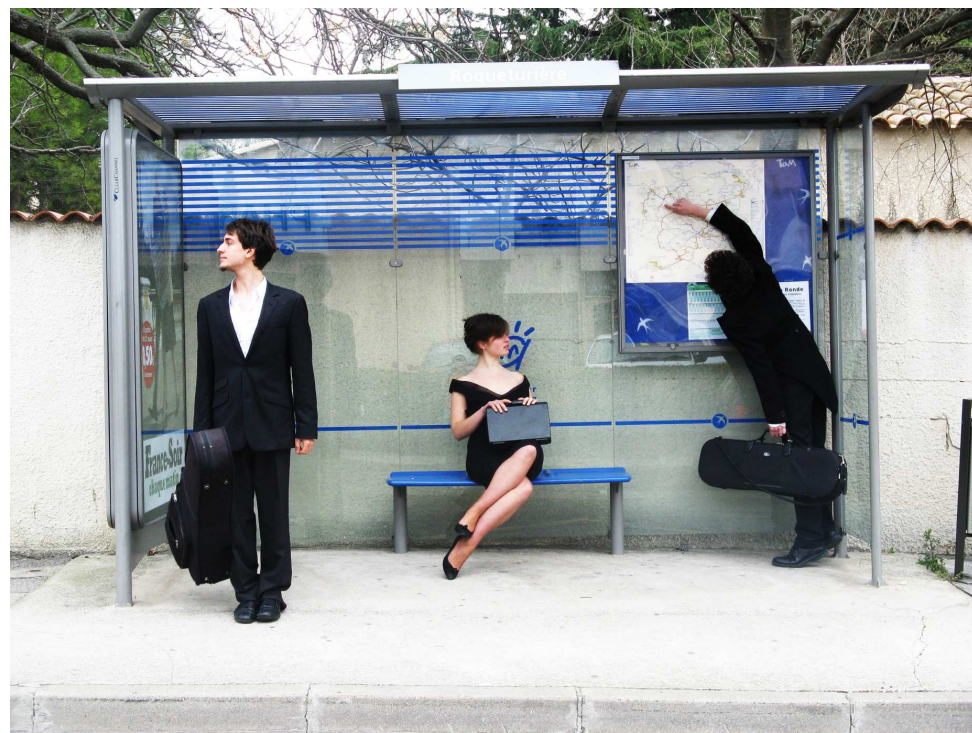
Il fait partie des gens étranges qui sur scène ne savent compter que jusqu'à deux, mais c'est pratique pour faire les tests de micros. C'est lui aussi qui s'occupe d'allumer les ampoules quand il le faut, il est le technicien polyvalent du groupe et a travaillé dans de nombreux théâtres et organisations avant de prendre les manettes HF de zOrozora. Il pense que Charly Astié est une vraie rockstar et attend patiemment les tournées internationales qu'il lui a promises.

Dans la vie

C'est lui que ses parents appellent pour réparer la chaîne hi-fi, il sait également changer tout seul ses ampoules.



Les oreilles de Dumbo avec
les yeux de Mickey (Rourke).



La virtuosité et l'ingéniosité du
Quatuor

le décalage des Wiggles

la jeunesse insolente et la
fougue qui leur est propre

Les trois raisons de programmer zOrozora

Première raison : parce que c'est vachement bien.

Avant-dernière raison : zOrozora est le reflet de cette génération spoliée qui verra le soleil se lever sur une planète sans pétrole, sans banquise, sans golf Stream, sans ours polaire ni pingouin ni manchot. Alors, ne vaut-il pas mieux qu'ils profitent sans plus attendre du monde qui les entoure en voyageant de villes en villages ?

Dernière raison : zOrozora c'est du commerce équitable. En diffusant ce groupe vous aiderez directement 3 jeunes artistes à survivre.



Management

Richard Navarro

richard.navarro@wanadoo.fr

04 76 73 24 93 / 06 86 77 10 75

www.lesinedits.fr

Compagnie Les Inédits

Place de l'Eglise

38760 Saint-Paul de Varces

Siret : 42273215600019 APE 923A

Licence entrepreneur de spectacles 2-124299

Technique

Loic Lambert

06 30 53 03 60

billybobjohn@gmail.com

Communication

zorozora@gmail.com