

ES PARCOURS / D' "Envoyé spécial" à la scène, de "Rock & folk" aux planches, ils font le grand écart

# Des journalistes à la Une

Jeudi 17 Juillet 2008  
www.laprovence.com



Ils jouent ou mettent en scène dans le Off : de gauche à droite, Régis Mardon, Philippe Lellouche et Thomas Vandenberghe. / PHOTOS CYRIL HIELEY ET ANGE ESPOSITO

Par Fabien Bonnieux

fbonnieux@laprovence-presse.fr

## ▶ CIAO "ENVOYÉ SPÉCIAL" POUR ÊTRE ACTEUR !

En 1995, Philippe Lellouche a 30 ans. Diplômé de l'ESJ, il est reporter pour "Envoyé spécial" : "Un soir, alors que je faisais un sujet pour "Envoyé spécial" sur le karaoké, je me retrouve à chanter chez Castel, en duo avec l'agent de cinéma qui a découvert Christophe Lambert. À la fin de la chanson, elle me dit : " tu es fait pour être acteur". Deux semaines plus tard, sans aucune expérience, je suis engagé pour jouer un routier durant huit jours dans "Julie Lescaut". Treize

ans plus tard, la pièce qu'il a écrite et créé en 2004, "Le jeu de la vérité", a été vue par 500 000 spectateurs dans sept pays, et deviendra un film produit par Luc Besson. "Le jeu de la vérité" à 14h et "Le jeu de la vérité 2" à 16h, tous deux au Palace

## ▶ L'HOMME-CAMÉRA

Réalisateur de fictions (courts-métrages primés dans le monde entier), coach pour acteurs professionnels chez Pygmalion (Marion Cotillard pour "La môme", c'est eux), metteur en scène de théâtre ("La Musica deuxième" au Bourg Neuf), Régis Mardon a une quatrième activité professionnelle : journaliste free-lance. Depuis 1990

et un premier reportage sur une tribu guyanaise pour "Faut pas rêver" (France 3), il alterne, depuis les sujets en solo pour "Zone interdite", "66 minutes" (M6) ou "Envoyé spécial" (France 2). Un travail qui, entre la préparation, le tournage et le montage, peut prendre jusqu'à deux mois. "Ce soir, sera diffusé dans "Envoyé spécial" mon reportage sur les européens qui, depuis le film de Jan Kounen, "Blueberry", partent au Pérou pour prendre des plantes hallucinogènes. J'ai tourné 15 jours là-bas et je suis revenu avec 40 heures de rush. À l'arrivée, cela donne 35 minutes à l'antenne", raconte ce baroudeur volubile et passionnant, qui tourne

à chaque fois avec un matériel réduit (Hdv, DV caméra). "Que ce soit en caméra cachée ou dans des plans plus esthétiques, le but est d'être concerné pour le public, de raconter des histoires, d'accompagner sans inventer" dit celui qui finalise son projet de long-métrage cinéma ("L'aurore", peut-être produit par Luc Besson). Au Bourg Neuf, Régis Mardon monte donc "La Musica deuxième". "C'est le premier Duras pas chiant de l'histoire du théâtre" s'amuse celui qui dit de la pièce. "Dans une ambiance très cinématographique, la charge émotionnelle repose sur deux comédiens au paroxysme". (Elodie Sorensen et Didier Merigou)

"La Musica deuxième" à 20h45 au Bourg neuf

## ▶ IL PIGET TOUJOURS POUR "ROCK & FOLK"

Avant de débarquer dans le Off 2008, Thomas Vandenberghe, la trentaine, avait déjà joué 200 fois son one man show "En rock et en roll". S'il brûle les planches avec fougue, Thomas VDB a d'abord été une plume de la presse écrite. "J'ai été rédacteur en chef du magazine Rock sound de 2002 à 2005. Aujourd'hui, je pige épisodiquement pour "Rock & folk". Son spectacle scrute les coulisses des relations parfois sismiques entre rockeurs et journalistes. "En rock et en roll", 18h10, Palace ■